



Vom Studium zur Pädagogin mit Leidenschaft ...

Antonia Braditsch, geboren in Wiener Neustadt/NÖ, nach dem Pädagogikstudium Unterrichtstätigkeit für Deutsch und Musikerziehung. Chordirigierstudium mit Auszeichnung an der Grazer Musikhochschule, seither kontinuierliche Arbeit mit Chören. Gesangspädagogik und Konzertfachstudium bei Mag. Gerd Fussi am J.M. Hauer Konservatorium Wiener Neustadt mit Auszeichnung. Lehrbeauftragte des Pädagogischen Institutes, Lehrerin im Hans Lanner Regionalmusikschulverband Reichenau/Rax für Gesang, Gitarre, Musiktheorie, Chorleitung und Schulkoooperationen.

Auf der Bühne stets präsent...

Seit 2001 vielseitige Konzerttätigkeit als lyrischer Sopran im Lied- und Oratorienbereich in Österreich und Nachbarländern. Seit 2002 Organisation und Leitung von "Stimmigen Tagen" als Kreativ- und Meditationsurlaub an geomantischen Orten der Kraft in Österreich.

"Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum." - Friedrich Nietzsche

Inspiration: Hildegard von Bingen

Von 2006 bis 2016 Interpretin und Organisatorin von Alter Musik auf Originalklang-Instrumenten (CD 2013). Seit 2012 intensives Engagement zum Leben und Wirken der Hildegard von Bingen in szenischen Lesungen mit Gesang und Musik auf historischen Instrumenten.

„Wer gehen kann, kann tanzen - wer sprechen kann, kann singen“ ...

Seit 2013 laufende Kurse „Stimme & Bewegung“ mit dem Qigong-Lehrer Ernst Pieber. Seit 2015 Klangmeditationen/ Meditationskonzerte auf außergewöhnlichen Instrumenten und bemerkenswerten Klangkörpern als besonderes Feature (CD 2019).



Die Freude beim Singen ist spürbar und geht unter die Haut – ob als kräftig-klares Echo in Kirchen oder als samtig-weicher Stimmklang auf der Bühne



Multi-Instrumentalistin: Originalinstrumente aus verschiedenen Kulturkreisen als auch historische Instrumente aus dem Mittelalter